

JAPÓ

Literatura i tradició

VIATGE EN GRUP – 16 DIES

●● Per què proposem el Japó?

Aquest és un viatge dissenyat per endinsar-se al Japó més genuí, lluny dels circuits turístics convencionals. A través de l´obra d´alguns dels grans autors de la literatura japonesa, explorarem la història, l´art, l´arquitectura i les tradicions del país, en una experiència vivencial guiada per les explicacions in situ d´Iván Díaz Sancho i la participació en activitats úniques. No és un curs de literatura, sinó una invitació a conèixer el Japó de primera mà, oberta a totes aquelles persones fascinades per la seva cultura. El recorregut combina la bellesa dels paisatges del mar Interior de Seto amb la visita a museus de gran qualitat, exemples d'arquitectura excepcional i llocs històrics fonamentals: cases tradicionals, castells, temples budistes, santuaris sintoistes i jardins. També hi haurà temps per al descans, en banys termals que van inspirar alguns escenaris de El viaje de Chihiro.

Mapa de la ruta

DIA	ITINERARI	MENJARS	ALLOTJAMENT
22 maig	**Barcelona o Madrid ✈ Tokyo**		
23 maig	**Tokyo**		Hotel
24 maig	**Tokyo**	E,S	Hotel
25 maig	**Tokyo**	E	Hotel
26 maig	**Tokyo - Kanazawa**	E	Hotel
27 maig	**Kanazawa - Kyoto**	E	Hotel
28 maig	**Kyoto**	E	Hotel
29 maig	**Kyoto**	E	Hotel
30 maig	**Kyoto - Onomichi**	E	Hotel
31 maig	**Onomichi - Matsuyama**	E	Hotel
1 juny	**Matsuyama**	E	Hotel
2 juny	**Matsuyama - Hiroshima**	E	Hotel
3 juny	**Hiroshima**	E	Hotel
4 juny	**Hiroshima - Osaka**	E	Hotel
5 juny	**Osaka ✈ Barcelona o Madrid**	E	Hotel
6 juny	**Barcelona o Madrid**		

E: Esmorzar D: Dinar S: Sopar

22 maig **| BARCELONA o MADRID ✈ TOKYO**

Sortida en vol regular amb destinació Tokyo. Nit a bord.

23 maig **| TOKYO**

Arribada i recepció a l'aeroport de Tokyo (cartell amb el nom) a la sortida del control d'equipatges. Assistència (en anglès) i trasllat a l'hotel amb" Airport Limousine bus" (sense guia). El guia ens espera a l'hotel i, segons l'hora d'arribada, aconsella què fer a la zona. Allotjament a l' hotel.

24 maig **| TOKYO (Museu Edo-Ueno-Mercat Ameyoko-Asakusa-Yakatabune)**

Esmorzar. Començarem la nostra ruta visitant el Museu Edo de Tokyo, que explica visualment la història de la ciutat des del període dels samurais. Des d'allà ens desplaçarem fins al barri de Ueno, on passejarem pel mercat d'Ameyoko, que antigament havia estat un mercat negre. Coneixerem la història del parc de Ueno, un dels primers parcs públics de Tokyo, i la seva representació contemporània en la literatura de l'autora Yu Miri. També parlarem del Tokyo de la postguerra i d'autors que en van saber plasmar l'atmosfera, com ara Sakaguchi Ango.

• Altair Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

A continuació, arribarem a Asakusa, que, si bé avui dia representa el Tokyo més tradicional, a principis del segle XX es va convertir en el barri de la modernitat per excel·lència, amb els seus bulevards, teatres i sales de cinema. A través de l'obra de Kawabata Yasunari, entre d'altres, viatjarem en el temps i descobrirem el seu vessant més bohemi.
També ens aproparem al temple Sensō-ji travessant el Kaminarimon, una porta custodiada pels déus budistes del tro i del vent, i recorrerem el carrer comercial, ple de botigues que ofereixen records i aperitius típics de la zona. El guia ens descobrirà racons amagats amb monuments commemoratius dedicats a poetes, tant clàssics com moderns. Ja al capvespre, navegarem fins a la impressionant badia de Tokyo a bord d'un creuer tradicional molt popular entre els habitants de la ciutat, gaudint de sashimi i tempura acabada de fer, amb barra lliure. Tornada a l'hotel i allotjament.
Nota: transport públic.

25 maig **| TOKYO (Ginza-Estació Tokyo-Santuari Meiji-Harajuku-Shibuya)**

Esmorzar. Al matí coneixerem el barri de Ginza, amb els seus grans magatzems selectes —alguns dels quals estan en actiu des de l'època dels samurais— i les seves botigues de productes de primera qualitat. Parlarem de la seva importància en la literatura i el cinema com a símbol de la modernització de la gran metròpoli i ens aproparem a l'estació central de Tokyo per contemplar-ne la façana de maó vermell d'estil europeu. Després de dinar, continuarem les visites a l'altra banda de la ciutat, al santuari Meiji Jingū, consagrat a l'esperit de l'emperador Meiji, impulsor de la modernització del Japó. Descobrirem el bosc que envolta el santuari, un dels grans pulmons naturals de Tokyo i també part del projecte modernitzada de l'era Meiji, amb la introducció de tècniques importades d'Europa, com ara la silvicultura. Sense sortir de la zona, passejarem per Harajuku i pel carrer Takeshita-dōri, un dels indrets preferits per anar de compres entre els joves que segueixen modes originals, peculiars i divertides. La darrera parada de la nostra visita serà el famós encreuament de Shibuya. Després de conèixer els motius pels quals barris com aquest s'han convertit en icones de la contemporaneïtat, el guia ens oferirà una visió diferent i menys coneguda de fenòmens culturals com l'estàtua de Hachiko, símbol per excel·lència de la fidelitat canina. Retorn a l'hotel o temps lliure a Shibuya.
Nota: transport públic.

26 maig **| TOKYO – KANAZAWA**

Esmorzar. Prepararem una motxilla o una maleta petita per una nit i enviarem la maleta gran a l'hotel de Kyoto. Sortirem cap a Kanazawa per visitar-la. Governada pel poderós clan Maeda, va ser una de les ciutats més riques del període Edo (1600-1868), gràcies a la seva posició estratègica en el control de les rutes comercials del mar del Japó. Coneguda com la Kyoto del nord, aquesta prosperitat encara es reflecteix en la seva rica cultura, el floriment de les arts i un comerç dinàmic. És també una de les poques ciutats on encara es pot apreciar l'estructura d'un antic barri de samurais, amb els murs dels carrers intactes i algunes de les seves cases senyorials (Bukeyashiki) encara dempeus. Després de passejar per aquesta zona, ens dirigirem al jardí Kenrokuen, considerat un dels tres jardins més bonics del Japó de l'època samurai, construït al costat dels murs de l'antic castell feudal, avui desaparegut. Després de les explicacions sobre la cultura i l'estètica de l'època dels samurais, farem una parada al mercat d'Ōmichō per recuperar forces. Ens hi espera un autèntic espectacle de varietats de peix fresc i altres productes locals. Després de dinar, passejarem pel districte de Higashi Chaya, un dels conjunts històrics més ben conservats del Japó i una de les poques zones d'oci on encara es poden trobar geishes exercint la seva tasca com a mestres de cerimònies. Allà també coneixerem la vida i l'obra d'Izumi Kyōka, escriptor nascut en aquest barri, i també la seva fascinació per les històries de fantasmes i les tradicionals boles de fil, típiques de la regió, conegudes com a *temari*. Allotjament.
Nota: transport públic.

27 maig **| KANAZAWA – KYOTO (Barri Gion-Temple Kiyomizuidera-Santuari Yasaka-Cerimònia del te)**

Després de l'esmorzar sortida cap a Kyoto. Avui dedicarem la jornada a explorar a peu els racons més característics de Kyoto, on descobrirem episodis històrics i antigues zones d'entreteniment popular. Durant el recorregut, aprendrem a distingir els trets arquitectònics i espirituals propis del xintoisme i de les diferents branques del budisme. La visita començarà als voltants de l'emblemàtic teatre Kabuki-za, on encara avui es representa el teatre popular tradicional conegut com a *kabuki*. Caminarem per Hanamikoji, un dels carrers més emblemàtics del barri de Gion, i anirem descobrint els secrets de la vida de les geishes (conegudes a Kyoto com a *maiko* i *geiko*). Tot i que se n'ha escrit molta literatura, en aquesta ocasió ens centrarem en el relat d'Okamoto Kanako, *Història d'una vella geisha* (1938). Després pujarem pels carrers més emblemàtics del nucli antic (Ninenzaka i Sannenzaka) fins a arribar al temple de l'Aigua Pura, Kiyomizu-dera, des d'on gaudirem d'una magnífica panoràmica de la ciutat. De baixada, tornarem a Gion passant pel santuari Yasaka i acabarem la jornada amb una cerimònia tradicional del te matcha (1 h). Allotjament.
Nota: transport públic.

28 maig **| KYOTO (Temple Konchi-in-Temple Nanzenji-Passeig de la filosofía-Cementiri Honen-in-Ginkakuji-Taller Ukiyoe)**

Esmorzar. Avui començarem la visita endinsant-nos a Nanzenji i al seu recinte annex, Konchi-in, dos temples zen situats en un entorn natural privilegiat. Des d'allà iniciarem la nostra ruta pel Camí de la Filosofia, tot descobrint racons apartats de gran valor estètic. Al temple Honen-in visitarem les tombes d'escriptors, filòsofs i artistes que han contribuït a donar forma a la cultura japonesa tal com la coneixem avui. Dedicarem una atenció especial a la tomba de Tanizaki Junichiro.

• Altair Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

Acabarem el recorregut a uns 2 km del punt d'inici, a l'altura del temple Ginkaku, també conegut com el Pavelló de Plata, on descobrirem la història del clan Ashikaga i la seva regència durant el període Muromachi (1338-1573). Durant el passeig també ens trobarem amb alguns dels primers exemples arquitectònics de la modernització de Kyoto i, en direcció nord, visitarem Shisendo (el Pavelló dels Poetes). A la tarda participarem en un taller d'ukiyo-e (tècnica japonesa de gravat sobre fusta, d'entre 1 i 2 hores de durada), sota la supervisió de l'artista i gravadora Kurumi Wakaki. No cal tenir experiència prèvia. Ens endurem el nostre propi gravat com a record i, a més, tindrem la possibilitat d'adquirir alguna obra original de l'artista. El recorregut es farà a peu. No presenta cap dificultat, però es recomana portar calçat còmode i tenir en compte que passarem bona part del dia caminant. Tornada a l'hotel i allotjament.
Nota: transport públic.

29 maig **| KYOTO (Arashiyama-Bosc de bambú-Museu Fakuda-Kikkakuji-Taller de Kintsugi)**

Esmorzar. Avui explorarem a fons la zona de Saga-Arashiyama, un indret que, des de l'era Heian (794-1185), ha estat lloc d'esbarjo d'emperadors, cortesans i poetes. Passejarem pel bosc de bambú i contemplarem el congost del riu Hozugawa. Travessarem el parc d'Arashiyama, on ens aturarem a llegir alguns dels poemes que formen part de la famosa antologia *Cent poetes, cent poemes*, un recull poètic d'exaltació de la natura compilat en temps antics. Tot seguit visitarem el Museu Fukuda, que destaca per la seva col·lecció de pintura japonesa clàssica i moderna, amb especial protagonisme dels paravents decorats amb pa d'or i de les pintures sobre rotlles penjants. De tornada al centre urbà, ens aproparem a un dels indrets més visitats de Kyoto: el Pavelló Daurat o Kinkakuji. L'autor escollit per a la jornada d'avui serà Yukio Mishima i, més concretament, la seva obra *El pavelló daurat* (1956). Finaltzaremla jornada amb un taller de kintsugi (d'1 a 2 hores), una tècnica de reparació de peces ceràmiques amb acabats d'or. D'aquesta manera, donarem forma concreta a la nostra experiència estètica, marcada per l'esperit de la cort imperial i l'ús del pa d'or en l'art japonès. No cal tenir experiència prèvia. Tornada a l'hotel i allotjament.
Nota: transport públic.

30 maig **| KYOTO** – **KURASHIKI** – **ONOMICHI**

Esmorzar. Preparem una motxilla o una maleta petita per a tres nits i enviem la maleta gran a l'hotel d'Hiroshima. Avui serà el torn de dues poblacions que podem considerar autèntiques joies amagades del Japó. Són menys visitades que altres destinacions, però igualment fascinants i plenes de tresors històrics, artístics, paisatgístics i arquitectònics. Viatjarem amb tren bala des de Kyoto fins a Okayama i, des d'allà, continuarem amb tren local fins a Kurashiki, una ciutat de mercaders famosa pel seu bell nucli antic (Bikan-chiku), format per cases blanques i botigues que conserven l'aspecte dels antics magatzems dels comerciants. Hi visitarem un museu dedicat a l'ukiyo-e, amb obres d'Utagawa Kuniyoshi, un dels artistes més destacats del gravat japonès sobre fusta, juntament amb els cèlebres Hokusai i Hiroshige. Al museu tindrem l'oportunitat de posar en pràctica els coneixements que haurem adquirit durant el taller amb l'artista Kurumi Wakaki a Kyoto. A través de les imatges, descobrirem també algunes de les llegendes i dels episodis històrics més famosos de la història dels samurais. Després de dinar, ens dirigirem novament amb tren fins a Onomichi. A la tarda passejarem pel seu principal carrer comercial, Onomichi Hondori, i visitarem el temple Senkoji, situat al capdamunt de la muntanya. Des d'allà podrem gaudir d'una de les millors vistes del mar Interior de Seto, un paisatge que va servir d'escenari per a la pel·lícula *Contes de Tòquio* (1953), de Yasujiro Ozu. El guia ens introduirà en el món literari de la ciutat a través de Fumiko Hayashi, autora de *Diari d'una vagabunda*, i d'altres escriptors que s'hi van establir. Allotjament.
Nota: transport públic.

31 maig **| ONOMICHI – SHIMANAMI KAIDO – MONT SHIRATAKI – FORTALESA DE PIRATES – OKUNOSHIMA – SANTUARI OYAMAZUMI – MATSUYAMA**

Esmorzar. Continuarem la nostra ruta travessant des d'Onomichi fins a l'illa de Shikoku amb autobús, en un trajecte d'aproximadament 60 km conegut com a Shimanamikaido. Travessarem vuit illes connectades per nou ponts, autèntiques meravelles de l'enginyeria. Algunes d'aquestes illes van ser utilitzades pels pirates com a bases secretes des d'on assaltaven els vaixells mercants que navegaven pel mar Interior de Seto, molts dels quals procedien de la Xina i Corea. La nostra primera parada serà a l'illa d'Innoshima. Pujarem al mont Shirataki, on descobrirem les estàtues de pedra dels 500 arhat, deixebles de Buda, que ens conduiran fins a un mirador amb unes vistes espectaculars de les illes. Sense sortir d'Innoshima, visitarem la fortalesa d'un dels clans pirates més temuts: la fortalesa dels Murakami, on coneixerem la seva història. Des d'allà ens dirigirem a l'illa d'Okunoshima, coneguda com l'illa dels conills. Avui dia està poblada per una gran quantitat d'aquests simpàtics animalons, però també va ser escenari d'un dels episodis més foscos del militarisme japonès, del qual en deixa testimoni el Museu del Gas Verinós. De tornada, ja a l'illa d'Omishima, visitarem el santuari Oyamazumi, envoltat de càmfores mil·lenàries. És un dels santuaris més importants del Japó per a la casta samurai, que solia desplaçar-s'hi per pregar per la victòria en el combat i oferir les seves armes com a donació. La major part d'aquestes armes s'exposen avui al públic com a tresor nacional. A la tarda arribarem a l'illa de Shikoku i ens desplaçarem fins a Imabari, una ciutat famosa per les seves tovalloles d'alta qualitat. Des d'Imabari continuarem fins a Matsuyama, el nostre destí final, en un trajecte d'una hora aproximadament amb tren. En aquesta jornada ens acompanyarà l'obra El mar Interior, de Donald Richie (no disponible en castellà). La cultura d'un país també es construeix a partir de la mirada del viatger. Seguint la llarga tradició de cronistes com João Rodrigues, Isabella Bird o Bruno Taut, les paraules de Richie ens permetran percebre les transformacions d'una de les regions més autèntiques del Japó. Nit a Matsuyama.
Nota: transport en bus privat i transport públic (ferri i tren).

• Altair Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

1 juny **| MATSUYAMA (Temple Ishiteji-Castell de Matsuyama-Dogo Onsen)**

Esmorzar. Avui recorrerem un tram de l'històric pelegrinatge Ohenro, una ruta de més de 1.000 km, amb mil dos-cents anys d'història i 88 temples que envolta l'illa de Shikoku. Caminarem sense dificultat fins a Ishiteji (temple número 51), on el guia ens explicarà el significat i la importància d'aquesta tradició, a més de mostrar-nos les coves i els passadissos excavats a la muntanya que condueixen a racons secrets als quals accedeixen pocs turistes. A la tarda visitarem la ciutat i el castell de Matsuyama, un dels dotze castells japonesos que encara conserva la seva torre defensiva de l'època Edo.
També explorarem el vessant literari de la ciutat, bressol de l'innovador autor de haikus Masaoka Shiki i escenari de Botchan (1906), la cèlebre novel·la de Natsume Soseki. Així mateix, coneixerem la seva història a través de l'obra de Shiba Ryotaro, un dels autors contemporanis més venuts del Japó. Després de la visita, ens relaxarem als banys termals de Dogo Onsen —l'edifici dels quals va inspirar els banys de la cèlebre pel·lícula El viatge de Chihiro, de Studio Ghibli— i passejarem pels carrers comercials dels voltants, ideals per tastar especialitats locals i comprar records. Allotjament.
Nota: transport públic.

2 juny **| MATSUYAMA – HIROSHIMA**

Esmorzar. A primera hora del matí agafarem un ferri des de Matsuyama fins a Hiroshima, en un trajecte d'unes dues hores i mitja. Això ens permetrà descobrir, des d'una altra perspectiva, les illes del mar interior de Seto. Un cop a destí, visitarem la Cúpula de la Bomba Atòmica (Genbaku Dome), situada a l'hipocentre de l'explosió, i també el cenotafi en honor a les víctimes, dissenyat per l'arquitecte Kenzo Tange, i altres monuments del Parc de la Pau. Durant la visita també entrarem al Museu Memorial de la Pau d'Hiroshima i a altres pavellons dels voltants, on aprofundirem en les conseqüències d'una de les grans tragèdies de la nostra era. Al llarg del recorregut parlarem de la literatura coneguda com a *Genbaku Bungaku* (literatura de la bomba atòmica) i descobrirem tres autors de tres èpoques i estils diferents, que ens ajudaran a comprendre el conflicte des de diversos punts de vista: Ota Yoko, amb *Ciutat de cadàvers* (1948), un testimoni directe de la catástrofe, Oe Kenzaburo, amb *Quadern d'Hiroshima* (1965), una aproximació crítica i reflexiva durant la postguerra, Hiroko Oyamada, jove autora que, amb la seva mirada crítica sobre la literatura de la bomba atòmica, qüestiona el victimisme japonès i la presència d'aquest discurs a les aules, en un món on continuen existint conflictes davant dels quals el Japó prefereix mantenir-se al marge. Nit a Hiroshima**.**
Nota: transport públic (ferri i tramvia).

3 juny **| HIROSHIMA (Miyajima - Mont Misen - Temple Daishoin - Santuari Itsukushima)**

Esmorzar. Preparem una motxilla per passar una nit, i enviem les maletes grans a l'hotel d'Osaka. Avui agafarem un tren local (25 min) i un ferri (10 min) fins a la captivadora illa de Miyajima (parc nacional), on passarem el dia explorant els seus temples, els carrers tradicionals i les botigues d'artesania. Miyajima ens donarà la benvinguda amb la seva fotogènica porta vermella (torii), que s'alça sobre les aigües del mar interior de Seto, una via de pas obligada per al comerç marítim procedent de la Xina i Corea durant segles. Un cop a l'illa, pujarem al mont Misen amb telefèric, des d'on gaudirem d'unes vistes espectaculars de l'arxipèlag. Per als més atrevits, oferirem l'opció de continuar a peu fins a l'observatori del cim, passant per les ruïnes de Reikado, un temple on Kobo Daishi, fundador del pelegrinatge dels 88 temples de Shikoku, va encendre l'any 806 una flama que ha continuat cremant des d'aleshores i que es va utilitzar per encendre la Flama de la Pau al Parc de la Pau d'Hiroshima (irònicament, el pavelló va patir un incendi el 20 de maig de 2026 que el va destruir completament). De baixada, visitarem el temple Daioshoin, on practicarem alguns rituals esotèrics, entre els quals destaca un recorregut per la foscor conegut com a Kaidan meguri. Ens endinsarem en la foscor absoluta del temple per recórrer, durant uns instants, el camí budista entre la mort i el renaixement: un trànsit que dissol l'ego i les il·lusions del món abans de conduir-nos, a l'altra banda, cap a la il·luminació. Finalment, visitarem el santuari d'Itsukushima, amb la seva arquitectura icònica i la porta vermella que assenyala l'accés des del mar. Aquells que no vulguin fer l'excursió fins al cim podran tornar amb telefèric fins al poble i gaudir de les compres, fer un passeig pel seu compte o simplement disposar de temps per descansar. Retorn a Hiroshima. Nit a Hiroshima.
Nota: transport públic (tren local i ferri).

4 juny **| HIROSHIMA – OSAKA**

Esmorzar. Avui viatjarem en tren bala fins a Osaka, on posarem punt final a la nostra ruta amb una visita inoblidable a Dōtonbori, el barri més vibrant i espectacular de la ciutat. Els seus carrers, il·luminats per icònics rètols de neó, com el famós anunci del corredor Glico, ofereixen una atmosfera única, en què la cultura popular i la modernitat es troben en un esclat de colors, sabors i entreteniment. Passejar per Dōtonbori és submergir-se en el Japó més vital: teatres, locals d'oci i, sobretot, una irresistible oferta de cuina de carrer, amb especialitats com el takoyaki (boles de pop) o l'okonomiyaki (una mena de truita japonesa). A prop hi ha Namba, un altre dels centres neuràlgics de la ciutat, on grans centres comercials conviuen amb galeries cobertes, temples amagats i racons plens de curiositats. Aquesta combinació de llums, sabors i ambients fa d'Osaka el final perfecte per al nostre viatge: una experiència alegre, càlida i efervescent, impossible d'oblidar.
En aquesta ocasió, serà l'autor Oda Nobunosuke qui ens ajudarà a entendre, a través de les seves obres, l'evolució d'aquesta ciutat, que va néixer de la cultura popular. Per finalitzar les visites, assistirem a un espectacle de sumo protagonitzat per lluitadors amateurs o retirats. Tot i el seu caràcter còmic, serà una introducció a una de les competicions d'origen ritual més emblemàtiques del Japó. La guia complementarà les explicacions amb una perspectiva històrica i una introducció a la situació actual d'aquesta competició, així com a les rivalitats entre els seus lluitadors. Allotjament.
Nota: transport públic.

• Altair Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

5 juny **| OSAKA ✈ BARCELONA o MADRID**

Esmorzar a l'hotel. En funció de l'hora de sortida el guia us pot fer suggeriments. A l'hora convinguda trasllat amb "Shuttle Taxi" fins a l'aeroport (sense guia). Nit en ruta.

6 juny **| BARCELONA o MADRID**

Arribada i fi dels serveis.

Nota important: el nom dels hotels es confirmarà 10 dies abans de la sortida

●● PREU PER PERSONA 2027

SERVEIS DE TERRA
Mínim 10 persones: 4.050€
Suplement habitació individual: 900€ (només 2 disponibles)

Revisió de preus: El preu del viatge es podrà modificar per l'increment del preu del transport (inclòs el cost del carburant), les taxes i impostos, així com per una variació en el tipus de canvi aplicat al novembre 2026. En cap cas no es revisarà a l'alça durant els 20 dies anteriors a la data de sortida del viatge. L'opció d'establiments o serveis diferents als que s'han cotitzat, sigui per manca de disponibilitat o per decisió del client, comportarà una variació en el preu.

●● SERVEIS INCLOSOS / NO INCLOSOS

INCLOU

- 13 nits en hotels categoria estàndard.
- Tots els esmorzars i 1 sopar (Yakatabune).
- Guia acompanyant en castellà durant tot el viatge.
- Accés a banys termals.
- Assistència a la cerimònia del te.
- Taller de Kintsugi.
- Taller de gravat en fusta ukiyoe.
- Espectable Sumo a Namba.
- Tots els transports (públics o privats, segons programa).
- Totes les entrades a les visites programades.
- Assegurança d'assistència en viatge i anul·lació fins 1.500€ (gratuïta)

NO INCLOU

- **Vols i taxes:** Tarifa en base a la companyia AIR CHINA en classe Q. Sortides Barcelona o Madrid: 1.400€ (taxes incloses calculades al novembre/26). L'opció d'una altra companyia o tipus de tarifa comporta una variació en el preu. Consulteu el cost per reservar seients de forma anticipada.
- Àpats no especificats i begudes.
- Transport durant el temps lliure.
- Qualsevol altre tipus de servei no especificat en el darrer apartat.

●● SORTIDA 2027

22 de maig

●● GRUP MÍNIM / MÀXIM

La realització d'aquest viatge requereix la participació d'un mínim de 10 persones i un màxim de 16. En cas de no arribar a aquest mínim, l'agència té dret a anul·lar el viatge com a molt tard fins a 20 dies naturals abans de l'inici del viatge.

●● PÒLISSES OPCIONALS DE DESPESES D'ANUL·LACIÓ, MORT O INVALIDESA I AMPLIACIÓ DE COBERTURES

Degut a que tant les companyies aèries com els prestadors dels serveis tenen condicions d'anul·lació molt estrictes, Altaïr Viatges posa a la vostra disposició assegurances especials de despeses d'anul·lació per cobrir les quantitats que considereu segons els vostres interessos. Queden excloses les activitats fisicoesportives en el medi natural i esports d'aventura. Consulteu suplement i el detall de les cobertures en cada cas.

• Altaïr Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

CANCEL·LACIONS

El viatger pot renunciar al contracte en qualsevol moment abans de la data d'inici del viatge, però haurà de pagar una penalització que equivaldrà al preu del viatge combinat menys l'estalvi de costos i els ingressos de la utilització alternativa dels serveis de viatge. En cas de contractar els vols amb nosaltres, aquests no seran reemborsables un cop emesos, segons les condicions aplicables de la tarifa.

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA (PMR)

Persona la mobilitat de la qual es troba reduïda per participar en el viatge per motius de discapacitat física, sensorial o locomotriu, permanent o temporal; discapacitat o deficiència intel·lectual; o qualsevol altra causa de discapacitat, o per l'edat i la situació de la qual requereixi una atenció adequada i l'adaptació a les seves necessitats particulars del servei posat a disposició de la resta de participants. Si algun dels interessats en fer un viatge a mida és PMR haurà d'informar-nos per poder consultar si el viatge a mida pot ser o no dissenyat per cobrir les seves necessitats.

RESERVES I FORMES DE PAGAMENT

Per formalitzar la reserva s'abonarà un dipòsit mínim del 40 % del preu total del viatge. Aquest percentatge podrà variar en funció de les condicions dels diferents proveïdors. La resta es liquidarà com a molt tard 10 dies abans de la data de sortida. S'accepten com a mètodes de pagament la transferència bancària, el xec nominatiu i la targeta (excepte Amex i Dinners). Per a pagaments en efectiu consultar condicions legals.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

DOCUMENTACIÓ I REQUISITS D'ENTRADA

Per entrar al Japó no és necessari visat. S'han de completar els formularis d'immigració i duanes a través de la plataforma oficial Visit Japan Web. Per fer-ho, cal registrar-se a la web, emplenar els formularis i generar el codi QR que es presentarà a l'arribada al país. El formulari d'immigració és individual, per tant cada viatger ha de disposar del seu propi codi QR, inclosos els menors d'edat.

SALUT

Recomanem consultar la web del Servei d'Atenció al Viatger Internacional.
Amb la col·laboració del Servei de Salut Internacional de l'Hospital Clínic de Barcelona.

CARACTERÍSTIQUES DEL VIATGE

Un viatge per descobrir el Japó més autèntic, lluny dels circuits turístics habituals, a través de la seva història, art, arquitectura, literatura i tradicions. De la mà d'Iván Díaz Sancho, coneixerem el país d'una manera vivencial i enriquidora, combinant visites culturals amb experiències úniques. El recorregut inclou activitats especials com ara un taller de kintsugi, gravat tradicional ukiyo-e, cerimònia del te, passeig en vaixell pel riu Sumida, una experiència en un temple de Miyajima i un espectacle de sumo a Osaka. Visitarem museus, castells, temples, santuaris, jardins i cases tradicionals, i també gaudirem dels paisatges del mar Interior de Seto. A més, tindrem temps per relaxar-nos amb dues nits als voltants del famós balneari Dogo Onsen i per descobrir pel nostre compte les ciutats que visitarem.
Els hotels són molt correctes i estan ben situats, i ofereixen esmorzar en tots els casos. Hi ha la possibilitat de compartir habitació. Només disposem de 2 habitacions individuals. Caldrà transportar personalment l'equipatge entre l'hotel i les estacions quan aquestes es trobin a prop de l'allotjament. Això pot implicar haver de caminar una certa distància, pujar o baixar escales, fet que suposa un esforç físic addicional i pot fer que el viatge sigui més cansat.

El nostre guia — Iván Díaz Sancho

Reconegut traductor de literatura japonesa, doctor en Estètica i Teoria de l'Art per la Universitat de Kyoto, professor, poeta, novel·lista i cal·lígraf, Iván Díaz Sancho ens acompanyarà en aquest viatge per descobrir el Japó més autèntic i cultural.
A través d'explicacions amenes i dinàmiques, compartirà amb nosaltres els seus profunds coneixements sobre la història, la literatura i les tradicions japoneses, i ens aproparà a una cultura fascinant, més enllà dels tòpics i estereotips habituals.
No cal tenir coneixements previs de literatura japonesa. El viatge està pensat tant per als amants de la literatura com per a aquelles persones que vulguin descobrir el Japó d'una manera diferent, vivencial i enriquidora. La literatura serà el fil conductor d'aquesta experiència, que ens permetrà explorar un Japó més íntim, genuí i sorprenent, i viure moments únics i inoblidables. El guia introduirà i explicarà totes les visites i activitats. L'entrada als museus està inclosa en el preu, tot i que la visita serà opcional.

DIVISES

La moneda utilitzada al Japó és el ien japonès (JPY), consultar canvi a: XE converter.

• Altair Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •

CLIMA
Durant el viatge, a finals de maig, gaudirem d'un clima primaveral, amb temperatures suaus i agradables que oscil·laran entre els 20 i els 25 °C durant el dia en ciutats com Tokyo, Kyoto, Kanazawa, Hiroshima, Matsuyama i Osaka. A primera hora del matí i al vespre, les temperatures seran una mica més fresques i se situaran generalment entre els 14 i els 16 °C. És una època especialment recomanable per visitar el Japó, ja que encara no haurà començat plenament la temporada de pluges de principis d'estiu. Tot i això, es poden produir alguns ruixats i jornades humides, per la qual cosa recomanem portar roba còmoda i lleugera, alguna jaqueta fina per a les primeres i darreres hores del dia, com també un paraigua o un impermeable. En general, a finals de maig les condicions són molt favorables per gaudir de les visites culturals, passejar per les ciutats i descobrir els paisatges naturals del país.

SEGURETAT
Sobre qüestions de seguretat, recomanem consultar la pàgina web del Ministeri d'Afers Exteriors.

●● PER SABER MÉS DEL JAPÓ

Utilitza l'ampli fons bibliogràfic de la Llibreria Altaïr. Hem recopilat un conjunt de guies, mapes i llibres sobre el Japó que pots consultar amb la finalitat de submergir-te en el territori a través de la literatura.

●● CONDICIONS GENERALS

Les condicions generals es troben a la nostra web.

• Altaïr Viatges es un nombre comercial de Orixà Viatges S.A. •